

MARIA MIRÓ
Soprano

MARIA MIRÓ ES MÉLISANDE EN *ARIADNA Y BARBAZUL* EN EL TEATRO REAL

- La soprano catalana interpreta el papel de Mélisande en la nueva producción del Teatro Real, con funciones del 26 de enero al 20 de febrero.
- La ópera de Dukas, basada en el libreto simbolista de Maurice Maeterlinck, regresa al coliseo madrileño 113 años después de su última representación.
- La producción cuenta con dirección musical de Pinchas Steinberg y dirección escénica de Àlex Ollé (La Fura dels Baus).

Foto © Nani Gutiérrez

Madrid, 12 de enero de 2026.- La soprano catalana **Maria Miró** regresa al Teatro Real como Mélisande en ***Ariadna y Barbazul***, la única ópera completa del compositor impresionista **Paul Dukas**, que vuelve al escenario madrileño 113 años después de su última representación. Las funciones tendrán lugar los días **26 y 31 de enero**, y **5, 11, 15 y 20 de febrero**.

La obra, estrenada en 1907 en la Opéra-Comique de París, está basada en el libreto simbolista de Maurice Maeterlinck, autor también del texto de *Pelléas et*



Mélisande. En esta ópera, Dukas explora un universo sonoro de enorme

sutileza, atmósferas enigmáticas y una escritura vocal que exige una gran sensibilidad expresiva.

En *Ariadna y Barbazul*, Mélisande es una de las cinco esposas encerradas por Barbazul, atrapada en un estado de ensoñación y silencio simbólico. Su presencia es esencial en la dimensión emocional y simbólica de la obra: junto a las otras cuatro mujeres encerradas, “da voz a tantas mujeres maltratadas por sus maridos, silenciadas y sumisas, con miedo a ser liberadas; al contrario de Ariadna que les muestra que pueden ser libres si así lo desean. Se trata de un personaje frágil y fuerte al mismo tiempo que emana una gran humanidad y sensibilidad.”

Para **Maria Miró**, esta ópera supone ya su decimoprimer producción en el Teatro Real. La soprano describe este nuevo papel como “un personaje que vive en una tierra intermedia entre lo real y los sueños. La música de Dukas está llena de matices, de colores que requieren un acercamiento vocal muy especial. Es un rol que invita a la introspección y a la delicadeza, pero también a la fuerza interior y a la esperanza”.

Acostumbrada a papeles líricos psicológicamente profundos, la cantante barcelonesa apunta que este debut supone “la oportunidad de construir un personaje complejo desde la interioridad. Mi Mélisande es una mujer empoderada en una historia de opresión y liberación, un enfoque que esta producción realza con una mirada feminista, donde la sororidad entre mujeres adquiere una gran importancia”.

Precisamente la puesta en escena de Àlex Ollé propone una lectura contemporánea que subraya los temas centrales de la obra: la libertad, la voluntad individual y la autonomía femenina frente al poder patriarcal. La dirección musical corre a cargo del maestro Pinchas Steinberg.

La participación de **Maria Miró** en *Ariadna y Barbazul* llega tras un año especialmente significativo en su carrera. En la pasada primavera debutó en la Fundación Juan March de Madrid, posteriormente llevó al Teatro Campoamor de Oviedo la ópera basada en *La Regenta*, en la que encarna el papel protagonista, y poco después interpretó con gran éxito a Micaela en *Carmen* de Bizet en el Teatro de la Maestranza. A finales de verano debutó en

el Eutiner Festspiele de Alemania y ya en otoño inauguró la temporada de Ópera de Tenerife con el rol principal en *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos.

Tras su paso por el Teatro Real, la soprano afrontará nuevos compromisos, entre ellos dos debuts: como Violetta en *La Traviata* con la Fundació Òpera a Catalunya y como Nannetta en *Falstaff* de Verdi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Un recorrido artístico en plena proyección

Maria Miró debutó en 2011 como Fiordiligi (*Così fan tutte*) en la Lyric Opera Studio de Weimar, en Alemania. Desde entonces, ha actuado en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatre del Liceu, Teatro Campoamor, Palau de Les Arts, Ópera de Tenerife, Teatro de la Maestranza, Teatro Massimo de Palermo (Italia), Opera Grand Avignon (Francia) y Wexford Opera Festival (Irlanda), entre otros.

Estudió canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, con Carmen Bustamante, y en el Royal Northern College of Music de Manchester, Reino Unido, con Barbara Robotham, donde completó con Distinción un Máster de dos años como Soprano Solista.

En 2014, fue ganadora del Primer Premio en el Concurso Mirabent y Magrans y del Primer Premio y Premio de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Elda. Ha sido finalista de varios premios en Reino Unido.

Hasta la fecha, **Maria Miró** ha protagonizado una gran variedad de obras. En el Teatro Real hay que destacar su interpretación como Mariana en *Das Liebesverbot* y Penelope en *Gloriana* de Britten. También ha dado vida a personajes clásicos como la Contessa de Almaviva, Fiordiligi, Micaela, Mimì o Musetta. Además, ha protagonizado tres estrenos absolutos de óperas contemporáneas: *Fuenteovejuna*, de Jorge Muñoz, en Ópera de Oviedo (2018) y posteriormente en Ópera de Tenerife (2022); *Tránsito*, de Jesús Torres, en Naves Matadero de Madrid, coproducción del Teatro Real con el Teatro Español (2021) y posteriormente en Les Arts de Valencia (2024) en una nueva producción; y *La Regenta*, de Marisa Manchado, en el Teatro Real/Teatro Español (2023) y en el Campoamor de Oviedo (2025).

Además de su exitosa carrera artística, **Maria Miró** es médica dermatóloga con Premio Extraordinario de Fin de Carrera por la Universitat de Barcelona.

www.mariamiro.com

MARIA MIRÓ EN *ARIADNA Y BARBAZUL* DE PAUL DUKAS

Teatro Real, Madrid, 26 y 31 de enero. 5, 11, 15 y 20 de febrero

Dirección musical: Pinchas Steinberg

Dirección de escena: Àlex Ollé

Escenografía: Alfons Flores

Vestuario: Josep Abril Janer

Iluminación: Urs Schönebaum

Dirección del coro: José Luis Basso

Reperto: Gianluca Buratto (Barbazul), Paula Murrihy (Ariadna), Silvia Tro Santafé (El aya), Aude Extrémo (Sélysette), Maria Miró (Mélisande), Jaquelina Livieri (Ygraine), Renée Rapiet (Bellangère), Luis López Navarro (Campesino anciano)

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real

Entradas: www.teatroreal.es

Para más información y petición de entrevistas con Maria Miró:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es

Pablo Menacho pablo@thebridge.es

(+ 34) 629 44 80 37

(+34) 607 47 95 88